

## Regulamento Interno

---

Conservatório VOCARE - Conservatório de Voz, Comunicação e Artes Performativas do  
Porto

Instituição de Ensino Artístico Especializado em Música

Porto, 27 de junho de 2020

## Índice

|   |    |
|---|----|
| Disposições Gerais.....                                       | 3  |
| Âmbito da aplicação.....                                      | 4  |
| Capítulo I – Estrutura e Serviços .....                       | 4  |
| Secção I – Órgão de Administração, Direção e Gestão .....     | 4  |
| Secção II – Órgãos Representativos e Auxiliares.....          | 6  |
| Secção III – Serviços Funcionais .....                        | 7  |
| Capítulo II – Oferta Educativa .....                          | 8  |
| Secção I – Cursos e Planos Curriculares .....                 | 8  |
| Secção II – Provas .....                                      | 14 |
| Secção III – Matrículas e Horários .....                      | 15 |
| Secção IV – Avaliações.....                                   | 16 |
| Secção V – Apresentações Públicas .....                       | 16 |
| SECÇÃO VI – ORGANIZAÇÃO DO ANO LETIVO.....                    | 17 |
| Secção VII – Regime de Faltas .....                           | 17 |
| Subsecção I – Alunos .....                                    | 17 |
| Subsecção II – Docentes.....                                  | 18 |
| Subsecção III– Pessoal Administrativo e Auxiliar .....        | 19 |
| Secção VIII – Propinas e Mensalidades .....                   | 19 |
| Capítulo III – Direitos e Deveres da Comunidade Escolar ..... | 19 |
| Secção I – Alunos.....  | 19 |
| Secção II – Docentes.....                                     | 22 |
| Secção III– Pessoal Administrativo e Auxiliar.....            | 23 |
| Secção IV– Encarregados de Educação e Pais.....               | 25 |
| Secção V– Comunidade Escolar .....                            | 26 |
| Capítulo IV – Disposições Finais .....                        | 27 |
| Anexo 1 – Organograma .....                                   | 28 |
| Anexo 2 – Matrizes das Provas de Admissão/Aferição .....      | 29 |

## Disposições Gerais

1. O Conservatório VOCARE – Conservatório de Voz, Comunicação e Artes Performativas do Porto é um estabelecimento de ensino particular e artístico, especializado em música e em artes performativas, homologado pela Direção-Geral dos Estabelecimentos Escolares DSR Norte (DGESTE)/ Direção-Geral da Educação (DGES) desde 16 de janeiro de 2020, para o Curso Secundário de Música (Especialização em Voz), nos termos do art.º 29.º, do Decreto-Lei n.º 152/2013, de 4 de novembro. Foi fundada a 15 de março de 2015 pela Doutora Isabel Alaminos, atual gerente e diretora de recursos humanos, e está sediada na Rua Dom João IV, nº667 (Rês do Chão), na freguesia de Bonfim, concelho de Porto. Relativamente à Marca VOCARE esta foi registada pela professora Isabel Maya, atual diretora artística e pedagógica.
2. A VOCARE é também uma escola certificada pela Direção Geral das Relações do Trabalho (DGERT) e homologada pela Trinity College London, no âmbito dos cursos de Rock & Pop e Teatro Musical, com o número de centro 57747.
3. De acordo com a Lei de Bases do Sistema Educativo, o Conservatório VOCARE constitui-se parte integrante da rede escolar nacional, enquanto estabelecimento de ensino, que se enquadra nos princípios gerais, finalidades, estruturas e objetivos do sistema educativo, sendo que os estudos ministrados e as certificações de habilitações concedidas são oficialmente reconhecidas pelas entidades supramencionadas.
4. O Regulamento Interno visa definir as normas gerais e específicas de funcionamento do Conservatório VOCARE, dos seus órgãos de administração e gestão e, também, das suas estruturas de orientação educativa e pedagógica, garantindo a todos os seus elementos o direito de participar, ativa e conscientemente, no projeto educativo da escola, e protegendo também os direitos e deveres de toda a comunidade educativa.
5. O presente regulamento define o regime de funcionamento do Conservatório VOCARE, assim como os direitos e deveres de todos os membros da comunidade educativa, destacando-se os órgãos, estruturas e serviços da escola, o pessoal docente, o pessoal não docente, alunos, pais e encarregados de educação, e todos os utilizadores das instalações escolares.
6. Dadas as circunstâncias atuais no ensino secundário e artístico em Portugal, derivadas pela pandemia COVID-19 (Novo Coronavírus) e resultantes, torna-se fundamental referir que todos os alunos, docentes, pessoal não docente, pais e encarregados de educação devem seguir o plano de contingência e respetivas orientações, de modo a haver um normal funcionamento da mesma. A isto acrescenta-se que, mesmo na situação pandémica atual ou outras que poderão vir a acontecer futuramente, as propinas e mensalidades dos cursos secundários lecionados pela escola não se alterarão, devendo os alunos, pais e encarregados de educação comprometer-se com os mesmos encargos e com o cumprimento dos prazos estabelecidos (Artigo 33º, alínea 3).

## Âmbito da aplicação

O presente regulamento aplica-se a todos os elementos e intervenientes da comunidade escolar, mais concretamente:

- a) Órgãos de administração, direção e gestão;
- b) Entidade titular;
- c) Estruturas de orientação educativas;
- d) Alunos;
- e) Pessoal docente;
- f) Pessoal não docente;
- g) País e/ou encarregados de educação;
- h) Visitantes e utilizadores das instalações do Conservatório VOCARE;
- i) Utentes em geral.

### Capítulo I – Estrutura e Serviços

#### Secção I – Órgão de Administração, Direção e Gestão

##### *Artigo 1º*

##### *Órgãos*

São órgãos da VOCARE a Gerência, a Direção Pedagógica e Artística e o Conselho Pedagógico – Anexo 1

##### *Artigo 2º*

##### *Gerência*

A Gerência é o órgão máximo de administração e gestão nas áreas administrativa e financeira do Conservatório VOCARE.

##### *Artigo 3º*

##### *Direção Pedagógica e Artística*

1. A Direção Pedagógica e Artística é o órgão responsável pela administração e gestão da área pedagógica e artística, que coordena e orienta o projeto educativo e preside ao Conselho Pedagógico, tendo a obrigação de garantir a qualidade do ensino ministrado.

2. Cabe à Direção Pedagógica e Artística:

- a) Representar a escola junto do Ministério da Educação e Ciência em todos os assuntos de natureza pedagógica;
- b) Planificar e dirigir nas atividades curriculares, artísticas e culturais;
- c) Promover o cumprimento dos planos curriculares e programas de estudos definidos;
- d) Zelar pela qualidade do ensino prestado;

- e) Zelar pela educação e disciplina dos alunos;
- f) Supervisionar o processo de seleção;
- g) Colaborar no cumprimento dos requisitos da certificação;
- h) Promover a melhoria contínua.

3. A Direção Pedagógica e Artística é nomeada pela Gerência, sendo composta por um docente da área de Canto.

#### *Artigo 4º*

##### Conselho Pedagógico

1. O Conselho Pedagógico é o órgão que discute, analisa e propõe assuntos de natureza pedagógica.
2. O Conselho Pedagógico é composto pela Gerência e pela Direção Pedagógica Artística, pelo coordenador do curso secundário de canto - vertente de teatro musical, pelo coordenador do curso secundário de canto – vertente clássica, pelo coordenador do curso secundário de canto-vertente Jazz e Música Moderna e pelo coordenador dos diretores de turma.
3. As reuniões ordinárias do Conselho Pedagógico são programadas e agendadas no início de cada ano letivo e sempre que hajam razões de natureza pedagógica que se justifiquem.

#### *Artigo 5º*

##### Coordenação e Orientação Educativa

1. Os órgãos de coordenação e orientação educativa atuam em estreita articulação com os órgãos de gerência e têm, de acordo com a sua natureza e as competências atribuídas pelo mesmo Regulamento, uma intervenção de carácter consultivo, deliberativo ou executivo, particularmente na aprovação dos documentos orientadores do projeto escolar, na gestão dos domínios pedagógico-didático, na planificação, coordenação e avaliação de atividades curriculares e na orientação e acompanhamento dos alunos;
2. São órgãos de coordenação e orientação educativa os seguintes:
  - a) Direção Pedagógica;
  - b) Conselho Pedagógico;
  - c) Diretor de turma.
3. O diretor de turma é o elo de ligação permanente entre o Conservatório VOCARE e os pais e/ou encarregados de educação, assumindo um papel fundamental no apoio, acompanhamento e formação do grupo de alunos que lhe está confiado.

#### *Artigo 6º*

##### Grupos Disciplinares

As disciplinas lecionadas no Conservatório VOCARE nos cursos secundários em regime supletivo estão agrupadas por grupos disciplinares da seguinte forma:

- a) Formação Técnica-Artística (Canto, Técnica Vocal, Classe de Conjunto, Línguas de Repertório, Práticas de Teclado, Línguas de Repertório)
- b) Formação Científica (Formação Musical, Análise e Técnicas de Composição, História da Cultura e das Artes);
- c) Seminários (Anatomia e Fisiologia da Voz, Cenografia e Figurinos, Maquilhagem para palco, Management e Gestão de Carreira, Produção Musical)
- d) Formação Complementar (Correpetição Acompanhada; Treino Auditivo Jazz I, II e III; Improvisação I, II e III; IMES I, II e III; Introdução à História do Jazz; Dança e Coreografia; Fonética Aplicada ao Canto; Interpretação para Teatro Musical; Área de Projeto; Introdução ao Reportório Lírico; Danças de Carácter; Interpretação Cénica I e II)

#### *Artigo 7º*

##### Constituição do Conselho de Turma

1. Dos conselhos de turma dos cursos secundários do Conservatório VOCARE fazem parte:

- a) Todos os professores da turma das disciplinas da formação geral;
- b) Um representante dos professores da turma das disciplinas de canto e técnica vocal;
- c) Um representante dos professores da turma da disciplina de formação musical;
- d) Um representante dos professores da turma da disciplina de classe de conjunto;
- e) Um representante dos professores da turma das disciplinas práticas de teclado;
- f) Um representante dos professores da turma das disciplinas práticas de História da Cultura e das Artes;
- g) Um representante dos professores da turma das disciplinas práticas de Análise e Técnicas de Composição;

#### Secção II – Órgãos Representativos e Auxiliares

#### *Artigo 8º*

##### Associação de Pais e Associação de Estudantes

1. A associação de pais e a associação de estudantes representam, respetivamente, os pais e/ou encarregados de educação e os alunos da comunidade escolar do Conservatório VOCARE.
2. Estas associações são eleitas após a apresentação das listas de elementos e cargos a desempenhar.
3. Estas associações poderão, sempre que se justifique, colaborar com os órgãos de gestão do Conservatório VOCARE.

4. Estas associações poderão, de acordo com a disponibilidade, dispor das instalações da escola para as suas reuniões e para os seus trabalhos.

### Secção III – Serviços Funcionais

#### *Artigo 9º*

#### Serviços Administrativos

Os serviços administrativos asseguram o atendimento geral e cedem informações a alunos, pais e/ou encarregados de educação. Têm sob sua responsabilidade desempenhar todas as tarefas administrativas, como tratamento de dados, de avaliações, de certificações, receber pagamentos, envio de faturas e recibos, envio e pedido de informações, entre outras.

#### *Artigo 10º*

#### Tesouraria

O serviço de tesouraria tem como competência principal a realização de recebimentos e de pagamentos.

#### *Artigo 11º*

#### Sala de Estudo

1. A sala de estudo é um espaço direcionado para a realização dos trabalhos de casa e para o estudo individual e/ou acompanhado.
2. A sala de estudo funciona após as atividades letivas e é de acesso livre aos alunos dos diferentes cursos da escola.

#### *Artigo 12º*

#### Horário de Funcionamento

O horário de funcionamento dos serviços encontra-se afixado junto da secretaria da escola.

#### *Artigo 13º*

#### Necessidades Educativas Especiais

Após a identificação de necessidades educativas especiais, são disponibilizados as condições e os meios necessários para cada caso em específico, tendo em conta a legislação em vigor.

#### *Artigo 14º*

#### Acesso às Instalações

1. A porta do Conservatório VOCARE encontra-se habitualmente fechada e sob vigilância.
2. Sem o consentimento do encarregado de educação, não é permitida a saída dos alunos antes do final das atividades letivas.
3. Os espaços reservados aos encarregados de educação, visitantes e utilizadores das instalações do Conservatório VOCARE e utentes em geral são a zona de atendimento dos serviços administrativos e o refeitório.

4. Não é permitido o acesso aos restantes espaços das instalações sem autorização prévia.

5. O cartão do aluno deverá acompanhar sempre o aluno e é preenchido presencialmente com o encarregado de educação na secretaria da escola. Qualquer alteração dos dados obriga a um novo cartão do aluno, preenchido da mesma forma.

## Capítulo II – Oferta Educativa

### Artigo 15º

#### Oferta Educativa

O Conservatório VOCARE leciona os três cursos secundários de canto, em regime supletivo, em três vertentes diferentes.

## Secção I – Cursos e Planos Curriculares

### Artigo 16º

#### Cursos Oficiais

O Conservatório VOCARE leciona os seguintes cursos secundários:

- Curso Secundário de Canto – Vertente Clássica
- Curso Secundário de Canto Clássico – Variante Teatro Musical em oferta escola e extracurricular
- Curso Secundário de Canto - Vertente Jazz e Música Moderna

### Artigo 17º

#### Planos Curriculares

1. De acordo com a legislação em vigor, o conselho pedagógico do Conservatório VOCARE definiu os seguintes planos curriculares para os três cursos secundários:

#### **a) Plano Curricular do Curso Secundário de Canto – Vertente Clássica**

|                  |  |
|------------------|--|
| 6º Grau / 1º Ano | <p><b>Formação Técnica-Artística:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Canto (120 min)</li><li>- Técnica Vocal (60 min)</li><li>- Classe de Conjunto* (135 min)</li><li>- Línguas de Repertório **</li></ul> <p><b>Formação Científica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Formação Musical*** (90/180 min)</li><li>- Análise e Técnicas de Composição (135 min)</li><li>- História da Cultura e das Artes (135 min)</li></ul> <p><b>Formação Complementar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Correpetição Acompanhada (60 min)</li><li>- Fonética aplicada ao Canto (60 min)</li><li>- Introdução ao Repertório Lírico (60 min)</li></ul> |
|------------------|--|



|                  |   |
|------------------|---|
|                  | <p>- Danças de Carácter (60 min)</p> <p><b>Seminário</b></p> <p>- Anatomia e Fisiologia da Voz (16 horas)</p>   |
| 7º Grau / 2º Ano | <p><b>Formação Técnica-Artística:</b></p> <p>- Canto (120 min)</p> <p>- Técnica Vocal (60 min)</p> <p>- Classe de Conjunto* (135 min)</p> <p>- Línguas de Repertório **</p> <p>- Práticas de Teclado (45 min)</p> <p><b>Formação Científica:</b></p> <p>- Formação Musical*** (90/180 min)</p> <p>- Análise e Técnicas de Composição (135 min)</p> <p>- História da Cultura e das Artes (135 min)</p> <p><b>Formação Complementar:</b></p> <p>- Correpetição Acompanhada (60 min)</p> <p>- Fonética aplicada ao Canto (60 min)</p> <p>- Interpretação Cénica I (60 min)</p>   |
| 8º Grau / 3º Ano | <p><b>Formação Técnica-Artística:</b></p> <p>- Canto (120 min)</p> <p>- Técnica Vocal (60 min)</p> <p>- Classe de Conjunto* (135 min)</p> <p>- Línguas de Repertório **</p> <p>- Práticas de Teclado (45 min)</p> <p><b>Formação Científica:</b></p> <p>- Formação Musical*** (90/180 min)</p> <p>- Análise e Técnicas de Composição (135 min)</p> <p>- História da Cultura e das Artes (135 min)</p> <p><b>Formação Complementar:</b></p> <p>- Correpetição Acompanhada (60 min)</p> <p>- Área de Projeto (90 min)</p> <p>- Interpretação Cénica II (60 min)</p> <p><b>Seminário</b></p> <p>- Cenografia e Figurinos (16 horas)</p> <p>- Maquilhagem para palco (16 horas)</p> |

\*Opcionais: Estúdio de Ópera ou Música de Câmara

\*\* Esta disciplina será dada em formato de Seminário. O aluno escolhe uma língua estrangeira. Se tiver estudado apenas uma língua estrangeira no ensino básico, iniciará obrigatoriamente

uma segunda língua no ensino secundário. No caso de o aluno iniciar uma segunda língua, tomando em conta as disponibilidades da escola, poderá cumulativamente dar continuidade à Língua Estrangeira I como disciplina facultativa, com a aceitação expressa do acréscimo da carga horária.

\*\*\* A carga horária máxima é aplicável, em função da aferição resultante da prova de acesso e enquanto se justificar, aos alunos que não são detentores do 5º grau da disciplina de Formação Musical.

**b) Plano Curricular do Curso Secundário de Canto Clássico – Variante Teatro Musical em oferta escola e extracurricular**

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <p>6º Grau / 1º Ano</p> | <p><b>Formação Técnica-Artística:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canto (120 min)</li> <li>- Técnica Vocal (60 min)</li> <li>- Classe de Conjunto* (135 min)</li> <li>- Línguas de Repertório **</li> </ul> <p><b>Formação Científica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formação Musical*** (90/180 min)</li> <li>- Análise e Técnicas de Composição (135 min)</li> <li>- História da Cultura e das Artes (135 min)</li> </ul> <p><b>Formação Complementar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correpetição Acompanhada (60 min)</li> <li>- Fonética aplicada ao Canto (60 min)</li> <li>- Interpretação para Teatro Musical (120 min)</li> <li>- Dança e Coreografia (90 min)</li> </ul> <p><b>Seminário</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anatomia e Fisiologia da Voz (16 horas)</li> </ul> |
| <p>7º Grau / 2º Ano</p> | <p><b>Formação Técnica-Artística:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canto (120 min)</li> <li>- Técnica Vocal (60 min)</li> <li>- Classe de Conjunto* (135 min)</li> <li>- Línguas de Repertório **</li> <li>- Práticas de Teclado (45 min)</li> </ul> <p><b>Formação Científica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formação Musical*** (90/180 min)</li> <li>- Análise e Técnicas de Composição (135 min)</li> <li>- História da Cultura e das Artes (135 min)</li> </ul> <p><b>Formação Complementar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correpetição Acompanhada (60 min)</li> <li>- Fonética aplicada ao Canto (60 min)</li> <li>- Interpretação para Teatro Musical (120 min)</li> </ul>   |

|                |  |
|----------------|--|
|                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dança e Coreografia (90 min)</li> </ul> <p><b>Seminário:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esgrima (16 horas)</li> </ul>   |
| 8ºGrau / 3ºAno | <p><b>Formação Técnica-Artística:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canto (120 min)</li> <li>- Técnica Vocal (60 min)</li> <li>- Classe de Conjunto* (135 min)</li> <li>- Línguas de Repertório **</li> <li>- Práticas de Teclado (45 min)</li> </ul> <p><b>Formação Científica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formação Musical*** (90/180 min)</li> <li>- Análise e Técnicas de Composição (135 min)</li> <li>- História da Cultura e das Artes (135 min)</li> </ul> <p><b>Formação Complementar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correpetição Acompanhada (60 min)</li> <li>- Área de Projeto (60 min)</li> <li>- Interpretação para Teatro Musical (120 min)</li> <li>- Dança e Coreografia (90 min)</li> </ul> <p><b>Seminário</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cenografia e Figurinos (16 horas)</li> <li>- Maquilhagem para palco (16 horas)</li> </ul> |

\*Opcionais: Conjuntos Vocais para Teatro Musical ou Coro Clássico.

\*\* Esta disciplina será dada em formato de Seminário. O aluno escolhe uma língua estrangeira. Se tiver estudado apenas uma língua estrangeira no ensino básico, iniciará obrigatoriamente uma segunda língua no ensino secundário. No caso de o aluno iniciar uma segunda língua, tomando em conta as disponibilidades da escola, poderá cumulativamente dar continuidade à Língua Estrangeira I como disciplina facultativa, com a aceitação expressa do acréscimo da carga horária.

\*\*\* A carga horária máxima é aplicável, em função da aferição resultante da prova de acesso e enquanto se justificar, aos alunos que não são detentores do 5º grau da disciplina de Formação Musical.

### **c) Plano Curricular do Curso Secundário de Canto - Vertente Jazz e Música Moderna**

|  |   |
|--|---|
|  | <p><b>Formação Técnica-Artística:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canto Jazz (90 min)</li> <li>- Técnica Vocal (60 min)</li> </ul> |
|--|---|

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <p>6º Grau / 1º Ano</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Música de Conjunto* (135 min)</li> <li>- Línguas de Repertório **</li> </ul> <p><b>Formação Científica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formação Musical*** (90/180 min)</li> <li>- Análise e Técnicas de Composição (135 min)</li> <li>- História da Cultura e das Artes (135 min)</li> </ul> <p><b>Formação Complementar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correpetição Acompanhada (60 min)</li> <li>- Treino Auditivo Jazz I (45 min)</li> <li>- Improvisação I (60 min)</li> <li>- IMES I (60 min)</li> </ul> <p><b>Seminário</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anatomia e Fisiologia da Voz (16 horas)</li> </ul>   |
| <p>7º Grau / 2º Ano</p> | <p><b>Formação Técnica-Artística:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canto Jazz (90 min)</li> <li>- Técnica Vocal (60 min)</li> <li>- Música de Conjunto* (135 min)</li> <li>- Línguas de Repertório **</li> </ul> <p><b>Formação Científica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formação Musical*** (90/180 min)</li> <li>- Análise e Técnicas de Composição (135 min)</li> <li>- História da Cultura e das Artes (135 min)</li> </ul> <p><b>Formação Complementar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correpetição Acompanhada (60 min)</li> <li>- Práticas de Teclado (45 min)</li> <li>- Treino Auditivo Jazz II (60 min)</li> <li>- Improvisação II (60 min)</li> <li>- IMES II (60 min)</li> <li>- Introdução à História do Jazz (60 min)</li> </ul> <p><b>Seminário:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produção Musical (8 horas)</li> </ul> |
| <p>8º Grau / 3º Ano</p> | <p><b>Formação Técnica-Artística:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canto Jazz (90 min)</li> <li>- Técnica Vocal (60 min)</li> <li>- Música de Conjunto* (135 min)</li> <li>- Línguas de Repertório **</li> </ul> <p><b>Formação Científica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formação Musical*** (90/180 min)</li> </ul>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Análise e Técnicas de Composição (135 min)</li><li>- História da Cultura e das Artes (135 min)</li></ul> <p><b>Formação Complementar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Correpetição Acompanhada (60 min)</li><li>- Práticas de Teclado (45 min)</li><li>- Improvisação III (60 min)</li><li>- IMES III (60 min)</li></ul> <p><b>Seminário</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Produção Musical (16 horas)</li><li>- Management e Gestão de Carreira (8 horas)</li></ul> |
|--|--|

\*Opcionais: Combo ou Coro Clássico.

\*\* Esta disciplina será dada em formato de Seminário. O aluno escolhe uma língua estrangeira. Se tiver estudado apenas uma língua estrangeira no ensino básico, iniciará obrigatoriamente uma segunda língua no ensino secundário. No caso de o aluno iniciar uma segunda língua, tomando em conta as disponibilidades da escola, poderá cumulativamente dar continuidade à Língua Estrangeira I como disciplina facultativa, com a aceitação expressa do acréscimo da carga horária.

\*\*\* A carga horária máxima é aplicável, em função da aferição resultante da prova de acesso e enquanto se justificar, aos alunos que não são detentores do 5º grau da disciplina de Formação Musical.

### *Artigo 18º*

#### Língua de Repertório

1. A disciplina de Língua de Repertório será definida mediante as vagas existentes em cada ano letivo e será lecionada em formato de Seminário.
2. Caso o aluno tenha estudado apenas uma língua estrangeira no ensino básico, este iniciará obrigatoriamente uma segunda língua no ensino secundário.
3. No caso de o aluno iniciar uma segunda língua, tomando em conta as disponibilidades da escola, poderá cumulativamente dar continuidade à Língua Estrangeira I, como disciplina facultativa e com a aceitação expressa do acréscimo da carga horária.
4. As opções que a escola dispõe como línguas estrangeiras para a disciplina são:
  - a) Inglês;
  - b) Italiano;
  - c) Alemão.

## Secção II – Provas

### Artigo 19º

#### Provas de Admissão/Aferição

1. São abertas as inscrições para o Curso Secundário de Canto nas Vertentes de Clássico, Teatro Musical, Jazz & Música Moderna.
2. As inscrições para as Provas de Admissão/Aferição podem ser efetuadas nas datas previstas para cada ano letivo, acessível a partir da Página Web do Conservatório de Voz, Comunicação e Artes Performativas do Porto, <http://www.conservatoriovocare.pt>, ou nos Serviços de Secretariado, virtual ou presencial, dentro do seu horário de funcionamento.
3. Para conclusão do processo de candidatura, devem ser entregues nos Serviços de Secretariado, via email ou via presencial, dentro dos prazos de inscrição, os seguintes documentos:
  - a) Certificado de matrícula/frequência ou outro tipo de documento que confirme o ano a frequentar no ensino geral no ano letivo anterior, quando aplicável;
  - b) Certificado de matrícula/frequência no ensino artístico especializado da música, referente ao ano letivo anterior, para os pedidos de transferência;
  - c) Certificado de Habilitações Musicais, para os candidatos que já tenham frequentado cursos oficiais de música;
  - d) 1 Fotografia tipo passe;
  - e) Comprovativo da Taxa de Inscrição.
4. As candidaturas efetuadas indevidamente não serão consideradas.
5. Os números de vagas para os Cursos Secundários de Canto, para cada ano/grau em consideração, são definidos consoante a capacidade da escola e em cada ano letivo.
6. Todas as provas são obrigatórias e serão realizada de acordo com o exposto nas matrizes presentes no Anexo II.
7. Formato das Provas para os Cursos Secundários de Canto:
  - A. Provas de conhecimentos a nível de Formação Musical (apenas para os candidatos ao Regime Articulado de frequência)
    1. Prova Escrita
    2. Prova Oral
    3. Prova de aferição de conhecimentos de Técnica Vocal
8. As Provas de Formação Musical têm carácter eliminatório para os candidatos do curso de canto, no regime de articulado, sendo que, para serem admitidos às restantes provas, os

candidatos devem obter, cumulativamente, uma média, nas duas provas de Formação Musical (Escrita e Oral), igual ou superior a 80 pontos e o mínimo de 70 pontos em cada uma delas.

9. Os candidatos que não obtenham os pontos mínimos estabelecidos na prova escrita de Formação Musical são excluídos de imediato da realização das restantes provas.

10. Os candidatos às provas de admissão/aferição para o Regime Articulado são dispensados das Provas de conhecimentos a nível de Formação Musical (Prova Escrita e Prova Oral), desde que comprovem a certificação a essa disciplina no ano anterior ao qual se candidatam, sendo a sua classificação final obtida apenas pelo resultado da prova de aferição de conhecimentos específica da área a que se candidata.

11. O material necessário para a realização das provas, assim como o Acompanhamento Musical, é da responsabilidade de cada candidato ou pode ser solicitado na escola, tendo um acréscimo de valor à taxa de inscrição.

12. É obrigatória a apresentação de documento de identificação perante o júri das provas.

#### *Artigo 20º*

##### Provas de Transição de Ano/Grau

1. As provas de transição de ano/grau podem ser realizadas a qualquer disciplina do plano curricular e no calendário disponível pela escola.
2. As provas deverão obedecer a uma matriz apresentada e aprovada pelo conselho pedagógico.

#### *Artigo 21º*

##### Provas de Aptidão Artística (PAA)

1. As provas de Aptidão Artística (PAA) são realizadas no final do curso e têm uma componente prática e uma componente teórica.
2. As provas deverão obedecer a uma matriz apresentada e aprovada pelo conselho pedagógico.
3. As provas serão calendarizadas, de acordo com as disponibilidades da escola.

### Secção III – Matrículas e Horários

#### *Artigo 22º*

##### Matrículas e Inscrições

1. O ingresso nos cursos secundários de canto do Conservatório VOCARE, e conseqüente matrícula, prevê uma prova de admissão, sendo os alunos selecionados apenas de acordo com os resultados obtidos na mesma, sem qualquer discriminação em razão de raça, género, língua, religião e/ou deficiência.
2. A renovação de matrícula está sujeita à aprovação ou não nas provas de final de cada ano.

3. A gerência salvaguarda o direito de não aceitar a renovação de matrícula de alunos que no ano letivo anterior tenham causado situações que perturbem o bom funcionamento da escola e coloquem o nome da mesma em causa.
4. As matrículas e inscrições deverão ocorrer nas datas estipuladas pelo Conservatório VOCARE e de acordo com as orientações dadas.
5. O aluno não pode realizar a matrícula ou a sua renovação simultânea em mais de uma escola do ensino artístico especializado exceto quando o aluno pretender frequentar disciplinas que não sejam lecionadas pelo Conservatório VOCARE.
6. A não observação do disposto na alínea anterior implica a anulação da matrícula.
7. No ato de anulação de matrícula, o valor de matrícula não será reembolsado.

#### *Artigo 23º*

##### Horários

1. Os horários dos alunos dos cursos secundários de canto são definidos pelo Conservatório VOCARE.
2. As aulas individuais serão marcadas presencialmente pelo encarregado de educação e em dias a designar pela gerência.
3. Nas aulas coletivas, os horários são definidos pelo Conservatório VOCARE.
4. Os horários podem sofrer alterações, sendo que a comunidade escolar será informada com o máximo de antecedência possível.

#### Secção IV – Avaliações

#### *Artigo 24º*

##### Avaliação, Classificações e Critérios

1. A avaliação dos alunos é realizada por período e de forma contínua, sendo que a cada disciplina há um teste e/ou trabalho a realizar, enquanto elemento de avaliação sumativa e instrumento formal.
2. Todas as informações sobre a avaliação e respetivos critérios são cedidas pelo(s) professor(es) da disciplina, no início do ano letivo.
3. Os critérios de avaliação de cada disciplina estarão disponíveis para consulta na secretaria.
4. Tanto as avaliações realizadas no período como as avaliações finais do aluno serão apresentadas numa escala de classificações de 0 a 20 Valores.

#### Secção V – Apresentações Públicas



### *Artigo 25º*

#### Gravação das Apresentações Públicas

As apresentações realizadas ao público de alunos e professores e promovidas pelo Conservatório VOCARE poderão ser gravadas como a finalidade de se fazer constituir arquivo interno bem como para divulgação da escola em outras apresentações e nas redes sociais.

## SECÇÃO VI – ORGANIZAÇÃO DO ANO LETIVO

### *Artigo 26º*

#### Calendário Escolar

O Calendário Escolar é definido pelo Conservatório VOCARE, de acordo com a legislação em vigor.

### *Artigo 27º*

#### Plano de Atividades

1. O plano anual de atividades é da responsabilidade da Direção Pedagógica e Artística e são aprovadas pela gerência.
2. São consideradas atividades escolares:

- a) Aulas;
- b) Seminários;
- c) Visitas de estudo;
- d) Qualquer apresentação pública, dentro ou fora das instalações do Conservatório VOCARE.

## Secção VII – Regime de Faltas

### Subsecção I – Alunos

### *Artigo 28º*

#### Faltas de Pontualidade e Presença

1. O aluno deve comparecer nos dias e horários previamente estabelecidos pelo Conservatório VOCARE.
2. A assiduidade dos alunos é verificada através da assinatura diária da folha de presenças e sumários.
3. O número máximo de faltas, justificadas e injustificadas, é de 10% do número de horas totais do curso.
4. Ultrapassado o limite de faltas, o aluno será considerado automaticamente reprovado.

Nestes casos, a reprovação implica:

a) Perda do direito à devolução dos montantes já entregues ao Conservatório VOCARE, se aplicável;

5. São apenas consideradas para o efeito de justificação de faltas, os seguintes motivos:

a) Doença comprovada do aluno, ascendente ou descendente a cargo;

b) Falecimento de parentes ou afins, nos termos estabelecidos por lei;

c) Qualquer situação imposta por lei que não admita adiamento;

d) Outras situações que impeçam a comparência do aluno, desde que devidamente comprovadas.

6. As faltas, quando previsíveis, devem ser comunicadas na secretaria ou ao professor da disciplina, com antecedência mínima de 48 horas.

7. Sempre que exista uma falta, justificada ou injustificada, o aluno terá de preencher o respetivo impresso de Justificação de Falta, que deve ser solicitado na secretaria, entregando no máximo de 5 dias úteis.

8. Os alunos que tenham ultrapassado o limite máximo de faltas poderão solicitar ao Conservatório VOCARE que analise possíveis formas de remediação.

#### *Artigo 29º*

##### Falta de Material

1. Sempre que o aluno não traga o material necessário para cada aula, será registada uma falta de material. O número de faltas de material será tido em conta na avaliação final do aluno.

2. Nas disciplinas práticas, a falta de material específico poderá condicionar a realização da aula ou de uma apresentação ao público.

#### *Artigo 30º*

##### Faltas a Ensaios

As faltas a ensaios/aulas de preparação a ensaios para apresentações podem condicionar a participação do aluno na mesma apresentação, ficando a decisão a cargo do professor responsável.

#### Subsecção II – Docentes

#### *Artigo 31º*

##### Procedimentos relativamente a faltas

1. Informar, sempre que possível e com o máximo de antecedência, a secretaria, a gerência e/ou a direção pedagógica de eventuais faltas, justificando-as de acordo com a legislação em vigor.

2.Repor as aulas, que por motivos de falta do professor, não tenham sido lecionadas nos tempos e nas datas estipuladas. Deve haver um acordo entre o professor e os alunos nestas mesmas situações.

3. Comparecer às reuniões às quais foi convocado e, em caso de falta, justificar de acordo com a legislação em vigor.

4. Comunicar à Direção Pedagógica e ao Diretor de turma as faltas injustificadas do aluno, quando atingir 1/3 do total de faltas permitidas ou este der 3 faltas consecutivas sem qualquer informação.

### Subsecção III– Pessoal Administrativo e Auxiliar

#### *Artigo 32º*

#### Procedimentos relativamente a faltas

1.Informar, sempre que possível e com o máximo de antecedência, a secretaria, a gerência e/ou a direção pedagógica de eventuais faltas, justificando-as de acordo com a legislação em vigor.

2. Comparecer às reuniões às quais foi convocado e, em caso de falta, justificar de acordo com a legislação em vigor.

### Secção VIII – Propinas e Mensalidades

#### *Artigo 33º*

#### Propinas e Mensalidades

1.Os alunos dos cursos secundários de canto, em todas as vertentes, estão sujeitos ao pagamento de uma inscrição e mensalidade;

2. Os valores da inscrição e da mensalidade são definidos, anualmente, pela Gerência.

3. Os encargos relativos às propinas e mensalidades devem ser cumpridos nos prazos estabelecidos contratualmente. Mesmo em situações como a que vivemos atualmente, mais concretamente a Pandemia COVID-19 (Novo Coronavírus), os alunos, pais e encarregados de educação devem comprometer-se a pagar os valores relativos ao curso que frequentem, nos mesmos prazos.

## Capítulo III – Direitos e Deveres da Comunidade Escolar

### Secção I – Alunos

#### *Artigo 34º*

#### Direitos e Deveres

1.Os alunos, de acordo com a Lei n.º 51/2012, de 5 de setembro, da Assembleia da República - Estatuto do Aluno e Ética Escolar, têm direito a:

- a) Aceder a toda a informação inerente aos cursos ministrados no Conservatório VOCARE, respetivos regimes, objetivos, conteúdos programáticos e critérios de avaliação;
- b) Conhecer o regulamento interno da escola;
- c) Ser respeitado por toda a comunidade escolar, não podendo, em caso algum, ser discriminado em razão da origem étnica, saúde, sexo, orientação sexual, idade, identidade de género, condição económica, cultural ou social ou convicções políticas, ideológicas, filosóficas ou religiosas;
- d) Receber assistência médica sempre que necessário;
- e) Ter assegurada a confidencialidade dos dados de carácter pessoal e familiar constantes no seu processo individual;
- f) Beneficiar de um ensino de qualidade e que lhe proporcione as condições para o seu pleno desenvolvimento físico, intelectual, moral, cultural e cívico e para a formação da sua personalidade;
- g) Receber as aulas relativas às disciplinas em que se encontra inscrito;
- h) Usufruir do apoio dos docentes;
- i) Usar as instalações do Conservatório VOCARE para estudo, sempre que possível e sem prejuízo da atividade letiva;
- j) Participar ativamente nas atividades do Conservatório VOCARE;
- k) Ser informado de todas as atividades do Conservatório VOCARE que exijam a sua participação (direta ou indireta);
- l) Visualizar as pautas de avaliação no final de cada período, onde devem conter a classificação do aluno, as faltas justificadas e as injustificadas;
- m) Obter certificados de frequência e certificados de habilitações no final de cada ciclo de estudos;
- n) Contribuir com sugestões e críticas justificadas;

## 2. Os alunos têm como deveres:

- a) Respeitar toda a comunidade escolar, não podendo recorrer em caso algum ao insulto, incentivo ao ódio e/ou à violência;
- b) Cumprir o regulamento interno;
- c) Ser assíduo e pontual;

- d) Levar para todas as aulas o material necessário e indispensável para a realização da mesma;
- e) Ter em atenção as orientações cedidas pelos docentes;
- f) Não importunar as atividades letivas do Conservatório VOCARE;
- g) Respeitar as instruções e orientações do pessoal docente e do pessoal não docente;
- h) Ter um comportamento adequado em todas as apresentações públicas, tanto em palco como nos bastidores;
- i) Conhecer e respeitar as normas e os horários dos serviços do Conservatório VOCARE;
- j) Zelar pela preservação, conservação e manutenção das instalações e do bom nome da VOCARE;
- k) Participar ativamente nas atividades e iniciativas do Conservatório VOCARE;
- l) Guardar lealdade ao Conservatório VOCARE, não transmitindo para o exterior informações sobre a atividade da mesma;
- m) Comunicar, por escrito, aos serviços administrativos, a anulação de matrícula de uma disciplina;
- n) Participar à Gerência, Diretor de Turma e/ou à Direção Pedagógica acontecimentos perturbadores da vida escolar;
- o) Não ser portador de materiais, instrumentos, ou engenhos passíveis de causarem danos físicos a si próprio ou a terceiros;
- p) Cumprir os prazos de pagamento do valor da propina do curso frequentado;
- q) Pagar a respetiva taxa de inscrição, se aplicável, não sendo esta devolvida se não houver aproveitamento ou em caso de desistência, decorrente de situações não imputáveis ao Conservatório VOCARE;

### 3. O aluno não deve:

- a) Guardar ou consumir bebidas alcoólicas, estupefacientes, entre outros, nas instalações do Conservatório VOCARE;
- b) Fumar dentro das instalações onde decorrer das atividades letivas;
- c) Deslocar-se a outra secção ou dependência das instalações no decorrer das atividades letivas sem autorização prévia;
- d) Utilizar dispositivos móveis ou de gravação nas salas de aula, exceto quando autorizado.

4. Em caso de desrespeito deste mesmo regulamento, mais concretamente dos deveres e obrigações do aluno, serão colocadas medidas disciplinares e corretivas, mediante o caso e a sua gravidade.

## Secção II – Docentes

### Artigo 35º

#### Direitos e Deveres

##### 1. Os docentes têm como direitos:

- a) Ser respeitado pela comunidade escolar, não podendo, em caso algum, ser discriminado em razão da origem étnica, saúde, sexo, orientação sexual, idade, identidade de género, condição económica, cultural ou social ou convicções políticas, ideológicas, filosóficas ou religiosas;
- b) Conhecer o regulamento interno;
- c) Ter assegurada a confidencialidade dos dados de carácter pessoal e familiar constantes no seu processo individual;
- d) Apresentar iniciativas e projetos pedagógicos à direção pedagógica e artística;
- e) Participar no processo educativo e nas atividades realizadas pela escola;
- f) Ter acesso a toda a informação relativa ao desempenho das suas funções e à sua atividade;
- g) Receber apoio técnico e material;
- h) Participar nas discussões de assuntos de carácter pedagógico;
- i) Receber mensalmente a remuneração acordada com a Gerência;
- j) Usar as instalações do Conservatório VOCARE, sempre que possível e sem prejuízo da atividade letiva;
- k) Receber assistência médica sempre que necessário;
- l) Contribuir com sugestões e críticas justificadas;
- m) Ser informado de todas as atividades do Conservatório VOCARE que exijam a sua participação (direta ou indireta);

##### 2. Os Docentes têm como deveres:

- a) Respeitar toda a comunidade escolar;
- b) Cumprir o Regulamento Interno;
- c) Colaborar na formação integral dos seus alunos;
- d) Contribuir nas atividades curriculares e educativas, nomeadamente na organização das mesmas;

- e) Incentivar o trabalho em equipa;
- f) Cumprir empenhadamente as suas funções e o seu horário, zelando pelo interesse superior dos alunos;
- g) Zelar pela preservação, conservação e manutenção do Conservatório VOCARE, designadamente de materiais e das instalações;
- h) Ser pontual e assíduo a todas as atividades letivas a que fique responsável ou tenha sido convocado;
- i) Não abandonar a sala de aula, durante as aulas;
- j) Comunicar à Gerência qualquer anomalia, deficiência ou conflito;
- k) Comparecer às reuniões para as quais seja convocado;
- l) Integrar júris de exame para os quais seja designado;
- m) Registrar faltas dos alunos;
- n) Registrar os sumários das aulas.

3. Os docentes não devem:

- a) Guardar ou consumir bebidas alcoólicas, estupefacientes, entre outros, nas instalações do Conservatório VOCARE;
- b) Fumar dentro das instalações onde decorrer das atividades letivas;
- c) Deslocar-se a outra secção ou dependência das instalações no decorrer das atividades letivas sem autorização prévia;
- d) Utilizar dispositivos móveis ou de gravação nas salas de aula.

4. Em caso de desrespeito deste mesmo regulamento, mais concretamente dos deveres e obrigações do docente, serão colocadas medidas disciplinares e corretivas, mediante o caso e a sua gravidade.

### Seção III– Pessoal Administrativo e Auxiliar

#### *Artigo 36º*

#### Direitos e Deveres

1. São direitos do Pessoal Administrativo e Auxiliar:

- a) Ser respeitado pela comunidade escolar, não podendo, em caso algum, ser discriminado em razão da origem étnica, saúde, sexo, orientação sexual, idade, identidade de género, condição económica, cultural ou social ou convicções políticas, ideológicas, filosóficas ou religiosas;
- b) Conhecer o regulamento interno;

- c) Ter assegurada a confidencialidade dos dados de carácter pessoal e familiar constantes no seu processo individual;
- d) Participar ativamente na vida da comunidade escolar;
- e) Aceder a toda a informação inerente à atividade que desempenha;
- f) Beneficiar de formação profissional;
- g) Receber mensalmente a remuneração acordada com a Gerência.

2. São deveres do Pessoal Administrativo e Auxiliar:

- a) Respeitar toda a comunidade escolar;
- b) Cumprir o Regulamento Interno;
- c) Contribuir nas atividades curriculares e educativas, nomeadamente na organização das mesmas;
- d) Incentivar o trabalho em equipa;
- e) Cumprir empenhadamente as suas funções e o seu horário;
- f) Zelar pela preservação, conservação e manutenção do Conservatório VOCARE, designadamente de materiais e das instalações;
- g) Ser pontual e assíduo a todas as atividades letivas a que fique responsável ou tenha sido convocado;
- h) Comunicar à Gerência qualquer anomalia, deficiência ou conflito;
- i) Comparecer às reuniões para as quais seja convocado;
- j) Zelar pelo bom funcionamento das aulas.

3. O Pessoal Administrativo e Auxiliar não deve:

- a) Guardar ou consumir bebidas alcoólicas, estupefacientes, entre outros, nas instalações do Conservatório VOCARE;
- b) Fumar dentro das instalações onde decorrer das atividades letivas;
- c) Deslocar-se a outra secção ou dependência das instalações no decorrer das atividades letivas sem autorização prévia;
- d) Utilizar dispositivos móveis ou de gravação nas salas de aula.

4. Em caso de desrespeito deste mesmo regulamento, mais concretamente dos deveres e obrigações dos mesmos, serão colocadas medidas disciplinares e corretivas, mediante o caso e a sua gravidade.



## Seção IV– Encarregados de Educação e Pais

### *Artigo 37º*

#### Direitos e Deveres

São direitos dos pais e/ou encarregados de educação:

- a) Ser respeitado pela comunidade escolar, não podendo, em caso algum, ser discriminado em razão da origem étnica, saúde, sexo, orientação sexual, idade, identidade de género, condição económica, cultural ou social ou convicções políticas, ideológicas, filosóficas ou religiosas;
- b) Conhecer o Regulamento Interno;
- c) Ter acesso a toda a informação inerente ao(s) seus(s) educando(s);
- d) Receber informação acerca das atividades escolares em que o(s) seu(s) educando(s) participe(m);
- e) Ver concretizadas as aulas do(s) seu(s) educando(s);
- f) Participar ativamente na vida da comunidade escolar e contribuir para o bom funcionamento da escola;
- g) Ter acesso à avaliação periódica escrita do seu educando;
- h) Ser atendidos pelos professores ou pelos diretores de turma em horário estipulado no início do ano letivo, sendo acordado outro horário caso algum não possa.
- i) Receber informação, no ato de matrícula, do valor da mesma e respetivas mensalidades do curso, bem como das condições e datas de pagamento.

2. São deveres dos encarregados de educação e/ou pais:

- a) Respeitar a comunidade escolar;
- b) Cumprir o Regulamento Interno;
- c) Inteirar-se do processo de formação e ensino do(s) seu(s) educando(s);
- d) Garantir a matrícula, renovação de matrícula e marcação de horários do(s) seu(s) educando(s) na secretaria do Conservatório VOCARE;
- f) Efetuar o pagamento das mensalidades, podendo ser ou não na secretaria da escola, até ao dia 8 de cada mês, sob pena de pagamento de multa estipulada no início de cada ano letivo e enviar respetivo comprovativo.
- g) Garantir a participação do(s) seu(s) educando(s) nas atividades letivas e outras programadas pelo Conservatório VOCARE, exceto quando não for mesmo possível ou cause algum tipo de prejuízo;
- h) Colaborar com os docentes no acordo de reposição de aulas;

- i) Assegurar a assiduidade e pontualidade às aulas e restantes atividades do(s) seu(s) educando(s);
- j) Justificar as faltas do(s) seu(s) educando(s);
- k) Comunicar, com a máxima antecedência possível, aos professores e/ou aos serviços administrativos as faltas previstas do(s) seu(s) educando(s);
- l) Respeitar o horário de atendimento estipulado pelos professores;
- m) Zelar pela preservação, conservação e manutenção do Conservatório VOCARE, designadamente de material e instalações;
- n) Respeitar o âmbito da sala de aula, não perturbando o bom funcionamento das aulas.

3. Os encarregados de educação e/ou pais não devem:

- a) Guardar ou consumir bebidas alcoólicas, estupefacientes, entre outros, nas instalações do Conservatório VOCARE;
- b) Fumar dentro das instalações onde decorrer das atividades letivas;
- c) Deslocar-se a outra secção ou dependência das instalações no decorrer das atividades letivas sem autorização prévia;
- d) Utilizar dispositivos móveis ou de gravação nas salas de aula.

4. Em caso de desrespeito deste mesmo regulamento serão tomadas medidas mediante o caso e a sua gravidade.

Seção V– Comunidade Escolar

*Artigo 38º*

Direitos e Deveres

1. Toda a comunidade escolar tem o direito de:

- a) Ser respeitada pela comunidade escolar, não podendo, em caso algum, ser discriminado em razão da origem étnica, saúde, sexo, orientação sexual, idade, identidade de género, condição económica, cultural ou social ou convicções políticas, ideológicas, filosóficas ou religiosas;
- b) Ver respeitada a sua segurança e integridade física;
- c) Beneficiar de espaços limpos, arejados, adaptados e isentos de elementos poluidores e de ruído;
- d) Participar, através dos seus representantes, na elaboração e revisão do regulamento interno e do projeto educativo do Conservatório VOCARE.

2. Toda a comunidade escolar tem o dever de:

- a) Respeitar todos os elementos da comunidade escolar e diferenças culturais e sociais;
- b) Zelar pela conservação e limpeza das instalações do Conservatório VOCARE e tudo o que nestas inclui;
- c) Atuar de acordo com as orientações do Regulamento Interno;
- d) Ter uma postura adequada em todas as apresentações, mantendo silêncio, desligando os telemóveis e não entrando ou saindo da sala durante as mesmas;

## Capítulo IV – Disposições Finais

### *Artigo 39º*

#### Divulgação do Regulamento Interno

Este regulamento está acessível a toda a comunidade escolar. Será disponibilizado no website oficial da escola assim como estará disponível na secretaria da escola.

### *Artigo 40º*

#### Revisões ao Regulamento Interno

Sempre que seja necessário, o regulamento interno do Conservatório VOCARE será revisto, com o objetivo de melhorar todas as disposições presentes no mesmo e tornar mais eficaz o funcionamento do Conservatório VOCARE. As alterações serão devidamente divulgadas.

### *Artigo 41º*

#### Casos Omissos

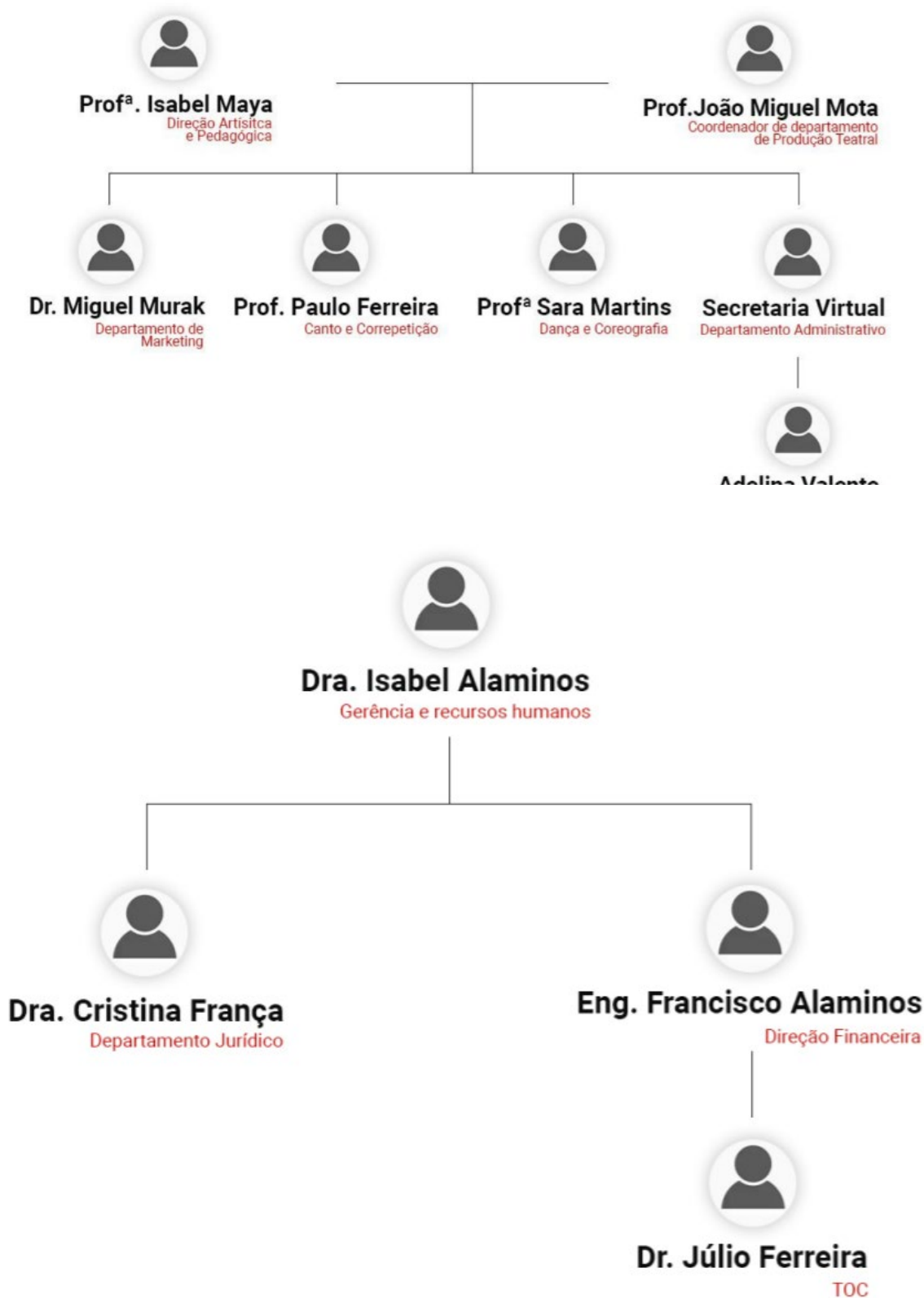
A resolução de casos omissos neste regulamento será da competência da Gerência e de acordo com a legislação aplicável em vigor.

### *Artigo 42º*

#### Aprovação

O regulamento interno é aprovado pela Gerência, pela Direção Pedagógica e Artística e pelo Conselho Pedagógico, entrando em vigor no dia seguinte ao da sua publicação no site oficial do Conservatório VOCARE.

## Anexo 1 – Organograma



## Anexo 2 – Matrizes das Provas de Admissão/Aferição

CURSO SECUNDÁRIO DE CANTO – VERTENTE CLÁSSICA

### Admissão/aferição ao 10.º Ano/1.º Ano de Canto (Vertente Clássica)

1. Alunos sem o 9.º Ano/5.º Grau de Formação Musical devidamente comprovado  
- Regime Articulado e Supletivo

|   |           |
|---|-----------|
| 1. Reprodução Rítmica<br>- 2 Frases rítmicas de divisão binária 2 Frases rítmicas de divisão ternária   | 20 Pontos |
| 2. Reprodução Melódica<br>- 1 Frase melódica em modo maior 1 Frase melódica em modo menor   | 20 Pontos |
| 3. Aferição da qualidade vocal do candidato através da execução de vocalizos  | 40 Pontos |
| 4. Entoação de uma canção à escolha do candidato e execução de uma peça obrigatória do repertório de Canto de dificuldade igual ou superior às sugestões apresentadas.<br><b>Sugestões:</b> Scarlatti - “ <i>Sento nel Core</i> ”   Scarlatti - “ <i>Gial sole dal gange</i> ”<br>  Falconieri - “ <i>Bella porta di rubini</i> ”   | 80 Pontos |
| 5. Prova de Corpo e Movimento com indicações dadas pelo Juri, aquando da execução da prova.   | 10 Pontos |
| 6. Interpretação de um Monólogo em português, à escolha do candidato/a, das sugestões abaixo indicadas, sendo obrigatório memorizar no mínimo 25 linhas, se aplicável.<br><b>Sugestões (disponíveis online):</b><br><b>Feminino:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• William Shakespeare - Romeu e Julieta – Personagem Julieta;</li> <li>• Eugene Ionesco - A Cantora Careca – Personagem Mary;</li> </ul> <b>Masculino:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anton Tchekov - Os Malefícios Do Tabaco;</li> <li>• Max Aub - Crimes Exemplares;</li> </ul> | 30 pontos |

2. Alunos com o 9.º Ano/5.º Grau de Formação Musical devidamente comprovado  
- Regime Articulado e Supletivo.

|   |            |
|---|------------|
| 1. Aferição da qualidade vocal do candidato através da execução de vocalizos  | 50 Pontos  |
| 2. Entoação de uma canção à escolha do candidato e execução de uma peça obrigatória do repertório de Canto de dificuldade igual ou superior às sugestões apresentadas.<br><br><b>Sugestões:</b> Scarlatti - “ <i>Sento nel Core</i> ”   Scarlatti - “ <i>Gial sole dal gange</i> ”<br><br>  Falconieri - “ <i>Bella porta di rubini</i> ”   | 100 Pontos |
| 3. Prova de Corpo e Movimento com indicações dadas pelo Júri, aquando da execução da prova.   | 20 Pontos  |
| 4. Interpretação de um Monólogo em português, à escolha do candidato/a, das sugestões abaixo indicadas, sendo obrigatório memorizar no mínimo 25 linhas, se aplicável.<br><br><b>Sugestões (disponíveis online):</b><br><br><b>Feminino:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• William Shakespeare - Romeu e Julieta – Personagem Julieta;</li> <li>• Eugene Ionesco - A Cantora Careca – Personagem Mary;</li> </ul> <b>Masculino:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anton Tchekov - Os Malefícios Do Tabaco;</li> <li>• Max Aub - Crimes Exemplares;</li> </ul> | 30 Pontos  |

TOTAL: 200 Pontos

### Entrevista

Pretende-se aferir a motivação do candidato/a para o estudo da Voz, Canto e Interpretação na Vertente Clássica/Lírica, assim como o sentido de responsabilidade e disponibilidade para a frequência do curso.

## Admissão/aferição ao 11.º Ano/2.º Ano de Canto (Vertente Clássica) -Regime Articulado e Supletivo

|   |            |
|---|------------|
| 1. Apresentação de seis peças em três estilos contrastantes e três idiomas diferentes (serão consideradas canções interpretadas em Língua Portuguesa), das quais serão sorteadas três.  | 150 Pontos |
| 2. Prova de Corpo e Movimento com indicações dadas pelo Júri, aquando da execução da prova.   | 20 Pontos  |
| 3. Interpretação de um Monólogo em português, à escolha do candidato/a, das sugestões abaixo indicadas, sendo obrigatório memorizar no mínimo 25 linhas, se aplicável.<br><br><b>Sugestões (disponíveis online):</b><br><br><b>Feminino:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Edward Albee – Encontrar o Sol – Personagem Edmee;</li> <li>• Federico Garcia Lorca - Dona Rosinha A Solteira - Personagem Rosinha;</li> </ul> <b>Masculino:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anton Tchekov - Os Malefícios Do Tabaco;</li> <li>• Max Aub - Crimes Exemplares;</li> </ul> | 30 Pontos  |

TOTAL: 200 Pontos

**\*Só serão admitidos candidatos com o 6º grau de Formação Musical Completo para o Regime Articulado e o 5º grau de Formação Musical Completo para o Regime Supletivo.**

### Entrevista

Pretende-se aferir a motivação do candidato/a para o estudo da Voz, Canto e Interpretação na Vertente Clássica/Lírica, assim como o sentido de responsabilidade e disponibilidade para a frequência do curso.

## Admissão/aferição ao 12.º Ano/3.º Ano de Canto (Vertente Clássica) -Regime Articulado e Supletivo

|   |  |
|---|--|
| <p>1. Apresentação de seis obras do repertório de Canto em pelo menos três idiomas diferentes das quais serão executadas cinco.</p> <p>O programa constará de:</p> <p>Uma peça dos Séculos XVI, XVII ou XVIII;</p> <p>Uma peça de compositor não português dos Séculos XIX, XX ou XXI;</p> <p>Uma peça de compositor português em língua portuguesa,</p> <p>Uma ária de ópera</p> <p>Uma ária de Oratória.</p>  | <p>30 + 30 + 30<br/>+ 30 + 30<br/>Pontos</p> |
| <p>3. Prova de Corpo e Movimento com indicações dadas pelo Júri, aquando da execução da prova.</p>  | <p>20 Pontos</p>                             |
| <p>3. Interpretação de um Monólogo em português, à escolha do candidato/a, das sugestões abaixo indicadas, sendo obrigatório memorizar no mínimo 25 linhas, se aplicável.</p> <p><b>Sugestões (disponíveis online):</b></p> <p><b>Feminino:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Edward Albee – Encontrar o Sol – Personagem Edmee;</li> <li>• Federico Garcia Lorca - Dona Rosinha A Solteira - Personagem Rosinha;</li> </ul> <p><b>Masculino:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anton Tchekov - Os Malefícios Do Tabaco;</li> <li>• Max Aub - Crimes Exemplares;</li> </ul> | <p>30 Pontos</p>                             |

TOTAL: 200 Pontos

**\*Só serão admitidos candidatos com o 7º grau de Formação Musical Completo para o Regime Articulado e o 6º grau de Formação Musical Completo para o Regime Supletivo.**

### Entrevista

Pretende-se aferir a motivação do candidato/a para o estudo da Voz, Canto e Interpretação na Vertente Clássica/Lírica, assim como o sentido de responsabilidade e disponibilidade para a frequência do curso.



CURSO SECUNDÁRIO DE CANTO – VERTENTE TEATRO MUSICAL

**Admissão/aferição ao 10.º ano / 1.º ano de Canto (Vertente Teatro Musical) – Regime Articulado e Supletivo**

1. Alunos sem o 9.º Ano/5.º Grau de Formação Musical devidamente comprovado  
- Regime Articulado e Supletivo

|  |           |
|--|-----------|
| 1. Reprodução Rítmica<br>- 2 Frases rítmicas de divisão binária 2 Frases rítmicas de divisão ternária  | 10 Pontos |
| 2. Reprodução Melódica<br>- 1 Frase melódica em modo maior 1 Frase melódica em modo menor  | 10 Pontos |
| 3. Aferição da qualidade vocal do candidato através da execução de vocalizos   | 40 Pontos |
| 4. Execução de uma peça obrigatória do repertório de Canto Clássico de dificuldade igual ou superior às sugestões apresentadas e apresentação de três peças de Teatro Musical, das quais será sorteada uma.<br><br><b>Sugestões:</b> Scarlatti - “ <i>Sento nel Core</i> ”   Scarlatti - “ <i>Gial sole dal gange</i> ”<br><br>  Falconieri - “ <i>Bella porta di rubini</i> ”   | 80 Pontos |
| 5. Prova de Corpo e Movimento com indicações dadas pelo Júri, aquando da execução da prova.  | 10 Pontos |
| 6. Interpretação de um Monólogo em inglês, à escolha do candidato/a, das sugestões abaixo indicadas, sendo obrigatório memorizar no mínimo 25 linhas, se aplicável.<br><br><b>Sugestões (disponíveis online):</b><br><br><b>Feminino:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• William Shakespeare – Romeo and Juliet – Character Juliet</li> <li>• William Shakespeare - A Midsummer Night's Dream – Character Helena</li> </ul> <b>Masculino:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• William Shakespeare - Hamlet – Character Hamlet</li> <li>• Kellie Powell - Like Dreaming, Backwards – Character Yale</li> </ul> | 30 Pontos |
| 7. Prova de Coreografia assistida<br><br>Serão disponibilizados pela escola, no ato da inscrição, dois vídeos dos quais o candidato escolherá um que apresentará ao respetivo Júri.  | 20 Pontos |

TOTAL: 200 Pontos

2. Alunos com o 9.º Ano/5.º Grau de Formação Musical devidamente comprovado  
- Regime Articulado e Supletivo.

|  |            |
|--|------------|
| 1. Aferição da qualidade vocal do candidato através da execução de vocalizos   | 30 Pontos  |
| 2. Execução de uma peça obrigatória do repertório de Canto Clássico de dificuldade igual ou superior às sugestões apresentadas e apresentação de três peças de Teatro Musical, das quais será sorteada uma.<br><br><b>Sugestões:</b> Scarlatti - “ <i>Sento nel Core</i> ”   Scarlatti - “ <i>Gial sole dal gange</i> ”<br><br>  Falconieri - “ <i>Bella porta di rubini</i> ”   | 100 Pontos |
| 3. Prova de Corpo e Movimento com indicações dadas pelo Júri, aquando da execução da prova.  | 20 Pontos  |
| 4. Interpretação de um Monólogo em inglês, à escolha do candidato/a, das sugestões abaixo indicadas, sendo obrigatório memorizar no mínimo 25 linhas, se aplicável.<br><br><b>Sugestões (disponíveis online):</b><br><br><b>Feminino:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• William Shakespeare – Romeo and Juliet – Character Juliet</li> <li>• William Shakespeare - A Midsummer Night's Dream – Character Helena</li> </ul> <b>Masculino:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• William Shakespeare - Hamlet – Character Hamlet</li> <li>• Kellie Powell - Like Dreaming, Backwards – Character Yale</li> </ul> | 30 Pontos  |
| 5. Prova de Coreografia assistida<br><br>Serão disponibilizados pela escola, no ato da inscrição, dois vídeos dos quais o candidato escolherá um que apresentará ao respetivo Júri.  | 20 Pontos  |

TOTAL: 200 Pontos

### Entrevista

Pretende-se aferir a motivação do candidato/a para o estudo da Voz, Canto e Interpretação na Vertente Teatro Musical, assim como o sentido de responsabilidade e disponibilidade para a frequência do curso.

**Admissão/aferição ao 11.º Ano/2.º Ano de Canto (Vertente Teatro Musical) – Regime Articulado e Supletivo**

|  |           |
|--|-----------|
| 1. Apresentação de cinco peças, do repertório Clássico, em três estilos contrastantes e três idiomas diferentes (serão consideradas canções interpretadas em Língua Portuguesa), das quais serão sorteadas três.   | 65 Pontos |
| 2. Apresentação de quatro peças de Teatro Musical, de épocas diferentes, das quais será sorteadada uma e outra será à escolha do candidato/a.  | 65 Pontos |
| 3. Prova de Corpo e Movimento com indicações dadas pelo Júri, aquando da execução da prova.  | 20 Pontos |
| 4. Interpretação de um Monólogo em inglês, à escolha do candidato/a, das sugestões abaixo indicadas, sendo obrigatório memorizar no mínimo 25 linhas, se aplicável.<br><br><b>Sugestões (disponíveis online):</b><br><br><b>Feminino:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• William Shakespeare – Romeo and Juliet – Character Juliet</li> <li>• William Shakespeare - A Midsummer Night's Dream – Character Helena</li> </ul> <b>Masculino:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• William Shakespeare - Hamlet – Character Hamlet</li> <li>• Kellie Powell - Like Dreaming, Backwards – Character Yale</li> </ul> | 30 Pontos |
| 5. Prova de Coreografia assistida<br><br>Serão disponibilizados pela escola, no ato da inscrição, dois vídeos dos quais o candidato escolherá um que apresentará ao respetivo Júri.  | 20        |

TOTAL: 200 Pontos

**\*Só serão admitidos candidatos com o 6º grau de Formação Musical Completo para o Regime Articulado e o 5º grau de Formação Musical Completo para o Regime Supletivo.**

**Entrevista**

Pretende-se aferir a motivação do candidato/a para o estudo da Voz, Canto e Interpretação na Vertente Teatro Musical, assim como o sentido de responsabilidade e disponibilidade para a frequência do curso.

**Admissão/aferição ao 12.º Ano/3.º Ano de Canto (Vertente Teatro Musical) – Regime Articulado e Supletivo**

|  |                  |
|--|------------------|
| <p>1. Apresentação de cinco obras do repertório de Canto em pelo menos três idiomas diferentes das quais serão executadas quatro.</p> <p>O programa constará de:</p> <p>Uma peça dos Séculos XVI, XVII ou XVIII;</p> <p>Uma peça de compositor não português dos Séculos XIX, XX ou XXI;</p> <p>Uma peça de compositor português em língua portuguesa,</p> <p>Uma ária de ópera ou de Oratória.</p>  | <p>75 Pontos</p> |
| <p>2. Apresentação de seis peças de Teatro Musical, de épocas diferentes, das quais uma terá de ser anterior a 1965, duas serão sorteadas e uma será à escolha do candidato/a.</p>   | <p>75 Pontos</p> |
| <p>2. Interpretação de um Monólogo em inglês, à escolha do candidato/a, das sugestões abaixo indicadas, sendo obrigatório memorizar no mínimo 25 linhas, se aplicável.</p> <p><b>Sugestões (disponíveis online):</b></p> <p><b>Feminino:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• William Shakespeare – Romeo and Juliet – Character Juliet</li> <li>• William Shakespeare - A Midsummer Night's Dream – Character Helena</li> </ul> <p><b>Masculino:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• William Shakespeare - Hamlet – Character Hamlet</li> <li>• Kellie Powell - Like Dreaming, Backwards – Character Yale</li> </ul> | <p>30 Pontos</p> |
| <p>3. Prova de Coreografia assistida</p> <p>Serão disponibilizados pela escola, no ato da inscrição, dois vídeos dos quais o candidato escolherá um que apresentará ao respetivo Júri.</p>   | <p>20 Pontos</p> |

TOTAL: 200 Pontos

**\*Só serão admitidos candidatos com o 7º grau de Formação Musical Completo para o Regime Articulado e o 6º grau de Formação Musical Completo para o Regime Supletivo.**

**Entrevista** Pretende-se aferir a motivação do candidato/a para o estudo da Voz, Canto e Interpretação na Vertente Teatro Musical, assim como o sentido de responsabilidade e disponibilidade para a frequência do curso.

CURSO SECUNDÁRIO DE CANTO – VERTENTE JAZZ & MÚSICA MODERNA

**Admissão/aferição ao 10º ano / 1.º ano de Canto (Vertente Jazz & Música Moderna)**

**- Regime Articulado e Supletivo**

|  |           |
|--|-----------|
| 1. Aferição da qualidade vocal do candidato através da execução de vocalizos.  | 20 Pontos |
| 2. Escala maior e menor natural – cantar escala e arpejar acorde adequado (tetracorde).<br>Avaliação da segurança, timbre e afinação.  | 30 Pontos |
| 3. Identificar acordes maiores, menores e diminutos (tríade).  | 30 Pontos |
| 4. Peça obrigatória: “Dream a Little Dream of Me” (G. Kahn, A. Fabian e S. Wilbur).<br>Elementos de Avaliação: Interpretação, Estilo, Execução Melódica, Rítmica e Afinação. | 50 Pontos |
| 5. Interpretação de um standard da lista anexa.<br>Elementos de Avaliação: Interpretação/Expressão, Estilo, Execução Melódica, Rítmica e Afinação. Improvisação é opcional.  | 50 Pontos |
| 6. Prova de Corpo e Movimento com indicações dadas pelo Júri, aquando da execução da prova.  | 20 Pontos |

TOTAL: 200 Pontos

Entrevista

Pretende-se aferir a motivação do candidato/a para o estudo da Voz, Canto e Interpretação na Vertente Jazz & Música Moderna, assim como o sentido de responsabilidade e disponibilidade para a frequência do curso.